



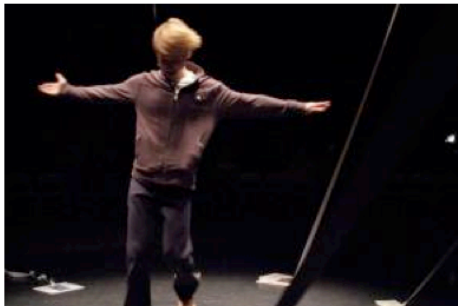
CJP - Cultureel Jongeren Paspoort (<http://www.cjp.be>)

Al filosoferend rond je as draaien

Not about Everything — Daniel Linehan (Bouge B festival)

DANS PODIUM ANTWERPEN ANTWERPEN DANS DESINGEL VIDEO

Filip Tielens
25 April 2010



De Amerikaanse danser Daniel Linehan draait op dansfestival Bouge B aan een moordend tempo een half uur rondjes om zijn as. "Is dit kunst?", vraag je je af. Ja, is het volmondige antwoord.

Daniel Linehan is een jonge danser uit New York die momenteel studeert aan P.A.R.T.S., de internationaal gerenommeerde dansschool

van Anne Teresa De Keersmaecker in Brussel. In 2007 maakte deze frêle danser **Not about Everything**, waarin hij één beweging (namelijk rond de as tollen) eindeloos herhaalt, maar er ook veel variatie inlegt. De basisideeën achter Not about Everything zijn ontkenning en ritme. Linehan ontkent enerzijds de choreografische danstaal en anderzijds ook improvisatie. Hij kiest voor een derde weg.

Eyja fjallajökull

De ontkenning situeert zich niet enkel op vormelijk, maar ook op inhoudelijk vlak. Linehan somt een hele reeks zaken op die deze performance niet is. "This is not about my identity. This is not about me showing the world my capacities." Zelfs actuele dingen passeren de revue. "This is not about Haïti. This is not about volcano eruptions." Linehan herhaalt ook steeds als een mantra "This is not about everything", wat een zeer logische uitspraak is aangezien niets over alles tegelijk kan gaan.

Linehan praat dus terwijl hij in een cirkel van boeken en kranten om zijn as draait. Het lijkt wel of deze derwisj-bewegingen hem in een soort van mentale rust brengen, een trance waarin hij zich goed kan concentreren. Want alle tekst loopt mee op cd en varieert. Linehan moet zich dus steeds focussen op wat komen gaat. En in zijn *spoken words* moffelt hij heel wat filosofische vragen over wat kunst precies is en wat het kan doen.

Zo leest Linehan een brief voor (doet alsof) waarin hij hoopt dat het publiek zich niet heel de tijd zou afvragen of de jongen nog niet duizelig is en wanneer hij zou omvallen, maar dat het wel zou stilstaan bij wat Linehan inhoudelijk te vertellen heeft. En dat blijkt behoorlijk veel te zijn. Hij lijkt zich schuldig te voelen, omdat hij zulk een schijnbaar banale draaibeweging uitvoert, terwijl er elders in de wereld wel belangrijkere dingen gebeuren. Dus ondertekent hij een cheque en laat die door een vrijwilliger uit het publiek ophalen om de dag erna te posten. En dat allemaal al draaiende.

Politiesignaal

Linehan beheerst de draaitechniek perfect. Zijn voeten blijven een perfecte cirkel afleggen. Slechts twee keer temporeert hij even, ook om te drinken. In het draaien zit veel variatie: zijn armen worden een politiesignaal of Linehan bootst al draaiende een vriend koppel na. Door de hoge wentelsnelheid lijken het bijna echt twee personen. En als Linehan dan na een half uur stopt, blijft hij bruusk staan. Zonder ook maar de minste duizeling.

Linehan heeft gekozen voor een radicale en behoorlijk masochistische dansvorm, waarin hij de plaats van kunst in de wereld in vraag stelt. Zeer sterk.