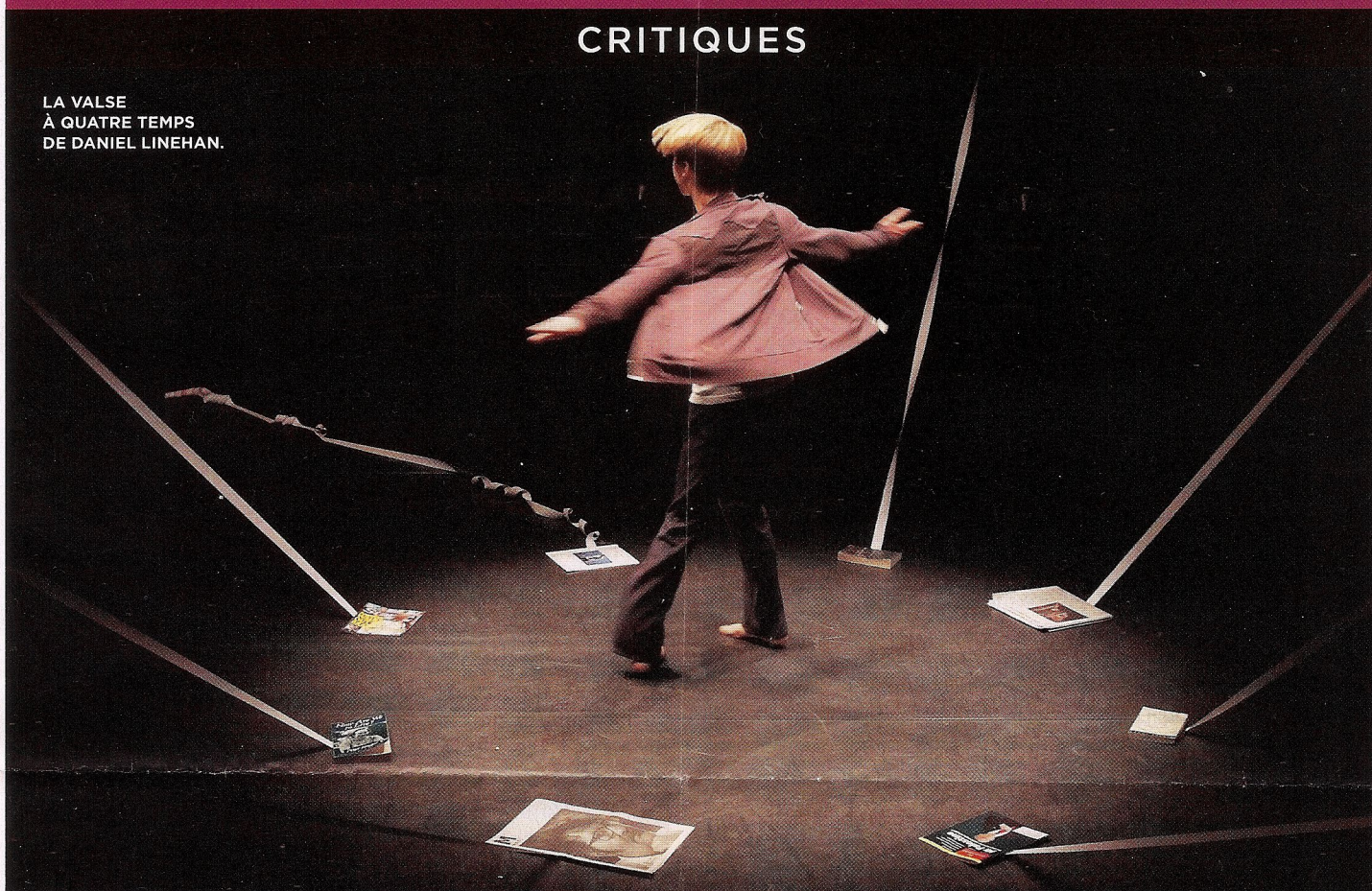


SCÈNES

CRITIQUES

LA VALSE
À QUATRE TEMPS
DE DANIEL LINEHAN.



Le cercle du poète

Tel un derviche, Daniel Linehan tourne sur lui-même jusqu'au vertige. Sans jamais tourner en rond.

PERFORMANCE
NOT ABOUT EVERYTHING
DE DANIEL LINEHAN



Il y a des trucs dans la vie qui ne servent à rien, ne changent rien, n'empêchent rien. Par exemple, tourner en rond durant une demi-heure, à des vitesses infiniment variables, tout en expliquant à voix haute que ce que l'on est en train de faire – en l'espèce, tourner en rond – n'est pas ce que les gens s'imaginent que l'on fait. Qu'il puisse y avoir de la beauté, de la grâce, sinon de la gravité là-dedans est, pour beaucoup, difficile à admettre.

Et pourtant, lorsqu'il tourne sur lui-même, parfois jusqu'au vertige, Daniel Linehan ouvre en nous de vastes contrées intérieures. Du moins si nous acceptons de nous laisser faire par la gratuité de son

geste. Si nous acceptons que notre regard se dépouille. Mi-ange mi-samouraï, Linehan est un très jeune Américain, né à Seattle, passé par New York et maintenant basé à Bruxelles, où il est membre de Parts (cycle de formation aux arts de la scène initié et dirigé par Anne Teresa de Keersmaecker). Pourquoi fait-il ça, tourner tel un derviche orphelin de Dieu ou de toute autre croyance ? C'est son affaire. Supposons qu'à l'âge qui est le sien il veuille ainsi marquer son territoire, poser ici et maintenant les bases de son art, fixer ainsi le cadre de son combat.

Ici, rien d'autre que le présent ne nous est proposé, nul ressassement, nulle utopie, comme s'il nous fallait trouver l'horizon au cœur de ce présent. Dès lors, il n'est pas déraisonnable de rapprocher la démarche de ce Daniel Linehan de celle d'un

autre performeur, Mickaël Phelippeau, lequel avec d'autres moyens interroge les liens entre danse et religion. L'affaire est donc sérieuse. **DANIEL CONROD**

Not about everything et *Montage for three*, du 10 au 13 février, dans le cadre du festival Hors-Série, où seront aussi présentés les travaux de Nathalie Béasse, Miet Warlop, Mickaël Phelippeau, au Théâtre de la Bastille, Paris 11^e. Tél. : 01-43-57-42-14.