

29/11/2018

[Accueil](#)[Présentation](#)[CGU](#)[Partenaires](#)[Recrutement](#)

The ARTchemists

Générateurs d'Étincelles Culturelles

[CINÉ / SÉRIES](#)[BEAUX-ARTS](#)[LIFESTYLE](#)[LITTÉRATURE](#)[MUSIQUE](#)[SPECTACLE](#)[SOCIÉTÉ](#)[Home](#) / [Danse](#) / [Spectacle](#) /

Not About Everything – Daniel Linehan : à couper le souffle ...

Not About Everything – Daniel Linehan : à couper le souffle ...

Posted By [Delphine Neimon](#) on 28/11/2018



Dans la cadre de la FIAC hors les murs, la fondation Mona Bismarck, désormais Centre américain, a présenté le solo de et avec Daniel Linehan *Not About Everything* (2007) dans un des salons néoclassiques de son hôtel particulier.

Rares sont les artistes en général, les chorégraphes et/ou danseurs en particulier, qui réussissent tout ce qu'ils entreprennent. Dès ses débuts comme choréauteur-interprète, lorsque nous l'avions découvert, lui, pratiquement en culottes courtes, au théâtre de la Bastille, Daniel Linehan a su inventer des formes, des dispositifs, des images et des sons renversant sinon le concept de spectacle en tant que tel, du moins le miroir au sens le plus narcissique du terme, montrant les coulisses sur scène, désertant les planches pour l'orchestre, allant voir là-bas si j'y suis. En un peu plus d'une demi-heure, le danseur issu de la galaxie « performative » Miguel Gutierrez et acéré par l'école bruxelloise de De Keersmaecker nous a restitué une de ses premières pièces, que nous avons découverte il y a cinq ans

au Centre Pompidou, qui, comme toute œuvre digne de ce nom, gagne à être revue.

La perf est faite, grosso modo, de plusieurs tours/seconde, donc de milliers de révolutions effectuées dans le sens horaire. La chose n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît. Les rotations sont extrêmement variées, en vivacité, en élan et en intensité. À partir du plus petit commun dénominateurs de la danse, de toute danse et de tout temps, de toute évolution, sociale ou non, religieusement connotée (on pense à l'extase mystique des derviches soufis, d'Iran ou de Turquie), historiquement et artistiquement pointée par les spécialistes de la valse (issue, paraît-il de la volte), Linehan produit, se produit, au centre du public, aux limites de la transe.

Il fait la moitié de son âge, est élégant, coiffé de frais, vêtu d'un jean griffé parfaitement coupé, d'un T-shirt immaculé en épais coton et d'un blouson Adidas. Pieds nus, comme un moine mendiant. Un numéro de relatif *striptease* pimentera le déroulement du projet et contribuera à relancer l'attention des spectateurs encerclant l'artiste, assis à l'orientale, en tailleur. Il définit négativement, à la manière du Magritte de la *Trahison des images* (1929), autrement dit du « Ceci n'est pas une pipe », sa performance virtuose, commentant lui-même ses faits et gestes, leur donnant sens. Un sens qu'on pourra, du reste, reprendre à son compte ou bien laisser.

Il sait d'ailleurs que le sujet n'est pas plus important que ça. Que tout est dans la forme, l'agencement ou le découpage du temps dont il dispose – pour ne pas dire la « dramaturgie », puisque dramaturgie, celle de Juliette Mapp, en l'occurrence, il y a. Il n'esquive pas les problèmes qui se posent à lui, qu'ils soient d'ordre technique (le public se demandant surtout comment faire pour éviter d'être pris de vertige en cours de route ? où accommoder le regard ? sur quelle ligne d'horizon ?) ou éthique : il signera ainsi, tout en dansant, mais le plus

sérieusement du monde, sans prendre la chose par-dessous la jambe, une pétition destinée à Amnesty International. Danse et danseur sont, littéralement, stellaires.

Les derviches avaient inspiré en 1920 Jean Börlin, le danseur-chorégraphe des Ballets suédois et, plus près de nous, Andy Degroat en avait fait sa marque de fabrique en 1976 pour l'opéra de de Robert Wilson, *Einstein on the Beach*. Le texte su par cœur et dit live par Linehan, avec un écho préenregistré, définit l'art, d'abord par la négative puis, positivement. La prestation du chorégraphe coupe à chaque fois le souffle aux spectateurs, autant qu'à lui-même.

Et plus si affinités

<https://www.monabismarck.org/events/parades-for-fiac-daniel-linehan-not-about-everything?lang=fr>

<https://dlinehan.wordpress.com/>

Articles sur le même thème



Commentaires

0 commentaires

0 commentaires

Trier par **Les plus anciens**



Ajouter un commentaire...

[plugin Commentaires Facebook](#)

Posted in [Danse](#), [Spectacle](#) Tagged [centre américain](#), [Chorégrapnie](#), [Daniel Linehan](#), [danse](#), [danse contemporaine](#), [De Keersmaecker](#), [FIAC](#), [fondation mona bismarsk](#), [Juliette Mapp](#), [Miguel Gutierrez](#), [Not About Everything](#)

[← Renoir père, fils : le génie en commun](#)

[Trouvaille Musique from Le garage of Rock : Une chanson, l'addition ... le plein de son !!! →](#)

Laisser un commentaire

Vous devez [être connecté](#) pour publier un commentaire.

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

Search here..



Nous suivre ►



Traducteur ►

Select Language ▼

Powered by [Google Translate](#)

A lire cette semaine ►

Trouvaille Musique from Le garage of Rock : Une chanson, l'addition ... le plein de son !!! 28/11/2018

Not About Everything – Daniel Linehan : à couper le souffle ... 28/11/2018

Renoir père, fils : le génie en commun 28/11/2018

A l'avant garde : Agnes Herczeg 27/11/2018

Escobar : l'hippopotame, le dealer et la journaliste 26/11/2018

Album : Pumpkin + Vin's da Cuero – Astronaute – 2018 25/11/2018

Notes de nuit – Collection La Beauté du geste : musique versus fascisme 25/11/2018

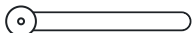
Le Bureau des légendes 4 : bienvenue dans la maison Russie ??? 25/11/2018

Expo Da Vinci – Les inventions d'un génie à La Sucrière de Lyon 22/11/2018

Hungry ou l'art de la distorsion cosmétique ? 20/11/2018

NOS INTERVIEWS

La vape à l'heure de la TPD : un...
by The ARTchemists [FOLLOW](#)

00:00  -39:02

[Shows by The ARTchemists](#) on [Mixcloud](#)

THÈMES MAJEURS

[album](#) [amour](#) [art](#) [art contemporain](#) [artiste](#) [cinéma](#) [comédie](#) [concert](#) [création](#) [cuisine](#) [culture](#) [danse](#) [danse contemporaine](#)
[dessin](#) [documentaire](#) [drame](#) [electro](#) [exposition](#) [festival](#) [film](#) [gastronomie](#) [histoire](#) [humour](#) [littérature](#) [livre](#) [lyon](#)
[mode](#) [musique](#) [paris](#) [peinture](#) [photographie](#) [politique](#) [pop](#) [poésie](#) [punk](#) [rock](#) [roman](#) [sculpture](#) [société](#)
[spectacle](#) [série](#) [the artchemists](#) [théâtre](#) [USA](#) [vidéo](#)

TOUT SAVOIR SUR THE ARTCHEMISTS

[Accueil](#)

[Présentation](#)

[CGU](#)

[Partenaires](#)

[Recrutement](#)

ARCHIVES

Sélectionner un mois



© The ARTchemists